

PROVISÓRIO 2023
CAMPEONATOS BRASILEIROS

GENERALIDADES E CONSIDERAÇÕES GERAIS

CATEGORIAS	FAIXA ETÁRIA	OBSERVAÇÃO
Pré-Infantil	09 e 10 anos	Nascidas em 2013 e 2014
Infantil	11 e 12 anos	Nascidas em 2011 e 2012
Juvenil	13 a 15 anos	Nascidas em 2008 a 2010
Adulta	16 anos e acima	Nascidas a partir de 2007

OBS: As idades serão consideradas completas no ano do campeonato.

É PERMITIDA A PARTICIPAÇÃO NOS EVENTOS DE ACORDO COM AS FAIXAS ETÁRIAS CITADAS ABAIXO:

CATEGORIAS	FAIXA ETÁRIA PERMITIDA	OBSERVAÇÃO
Pré-Infantil	09 e 10 anos	Completos no ano da competição
Infantil	10 a 12 anos	Completos no ano da competição
Juvenil	12 a 15 anos	Completos no ano da competição
Adulta	13 anos ou mais	Completos no ano da competição

A participação nos eventos dependerá também do completo cumprimento das normativas regulamentadoras da Confederação Brasileira de Ginastica. Ademais, as entidades que estão **integradas** ao Comitê Brasileiro de Clubes deverão, nos Campeonatos Brasileiros Interclubes (CBI) Loterias CAIXA de Ginástica, observar também as normas **que constam** no Regulamento CBI.

Bases Técnicas		
Programa Competitivo		
CATEGORIA PRÉ-INFANTIL Séries Obrigatórias níveis 1 ao 4		
Sistema de Competição		
Competição classificatória, por equipes e Individual geral: 6/6/3	Séries obrigatórias 4 aparelhos	Todas participam
Configuração dos Aparelhos		
Salto sobre a mesa	1.15 m do chão	
Paralelas Assimétricas	Medidas oficiais + Colchão adicional de 10 cm OPCIONAL para a saída, EM CIMA DOS OFICIAIS. Séries Obrigatórias.	
Trave de equilíbrio	Altura Oficial. Tempo máximo de 1'30". A montagem da série é livre, porém os elementos são obrigatórios.	
Solo	Tablado oficial. Tempo máximo de 1'30". A montagem da série é livre, porém os elementos são obrigatórios. A música poderá ser igual ou diferente para toda equipe.	
Informações gerais: <ul style="list-style-type: none"> Paralelas Assimétricas <i>Obrigatório ao treinador se manter ao lado da ginasta em toda a apresentação.</i> Trave de Equilíbrio: <i>Obrigatória a presença do treinador ao lado de suas ginastas na saída.</i> <p><i>Caso não haja a devida permanência, será penalizado com 0.50p na NF da ginasta.</i></p>	A escolha das séries nos aparelhos é aleatória, ou seja, de acordo com o nível técnico da ginasta.	
	O técnico deverá informar o nível que a ginasta irá apresentar junto a ordem de apresentação da equipe em formulário padrão.	
	As séries devem ser compostas somente pelos elementos obrigatórios. Caso seja acrescentado um elemento do CP, haverá uma dedução neutra de 0,50p. cada vez.	
	Em caso de omissão de qualquer elemento das séries haverá uma dedução neutra de 0,50p. + o valor da parte não apresentada.	
	Se um elemento não atingir as especificações descritas não será considerado, perdendo seu valor total, porém não acarretará na Dedução Neutra por elemento faltante.	
Premiação		
Equipes: Três melhores notas por aparelho	Troféu do 1° ao 3° lugar para a entidade e medalhas do 1° ao 3° lugar para ginastas e treinadores	
Individual Geral de acordo com a subdivisão de idades- <ul style="list-style-type: none"> 9 anos 10 anos 	Troféu do 1° ao 3° lugar e medalhas do 4° ao 10° lugar	
Medalhas de participação	Para todas as ginastas não premiadas	
Programação Classificatória	Programa obrigatório. Todas participam.	

Bases Técnicas		
Programa Competitivo		
CATEGORIA INFANTIL: Séries Obrigatórias níveis 1 ao 8 + séries livres		
Sistema de Competição		
1° dia - 6/6/3	Séries obrigatórias 5 aparelhos	Todas participam
2° dia - 6/6/3	Séries Livres 4 aparelhos	Todas participam
OBS: Competição classificatória, por Equipes, individual geral e Aparelhos		Todos os resultados serão a somatória do Obrigatório e Livre
Configuração dos Aparelhos		
Salto sobre a mesa	1.25 m do chão. Para o obrigatório, plano alto da altura da mesa	
Paralelas Assimétricas	Medidas oficiais. Séries Obrigatórias e livres. Colchão 5cm adicional OPCIONAL para saída	
Barrote de Assimétricas (Obrigatório)	Altura: 2.20 m medidos do colchão. Séries Obrigatórias. Colchão 5cm adicional OPCIONAL para saída	
Trave de equilíbrio	Altura Oficial. Tempo máximo de 1'30". A montagem da série é livre, porém os elementos são obrigatórios	
Solo	Tablado oficial. Tempo máximo de 1'30". A montagem da série é livre, porém os elementos são obrigatórios. A música poderá ser igual ou diferente para toda equipe.	
Informações gerais para séries obrigatórias e Livres. Assimétricas e Barrote Obrigatório ao treinador se manter ao lado da ginasta em toda a apresentação. Trave de Equilíbrio: Obrigatória a presença do treinador ao lado de suas ginastas na saída. Caso não haja a devida permanência, será penalizado com 0.50p na NF da ginasta.	A escolha das séries obrigatórias nos aparelhos é aleatória, ou seja, de acordo com o nível técnico da ginasta.	
	O técnico deverá informar o nível que a ginasta irá apresentar junto a ordem de apresentação da equipe em formulário padrão	
	As séries devem ser compostas somente pelos elementos obrigatórios. Caso seja acrescentado um elemento do CP, haverá uma dedução neutra de 0,50p cada vez	
	Em caso de omissão de qualquer elemento das séries haverá uma dedução neutra de 0,50p. + o valor da parte não apresentada.	
	Se um elemento não atingir as especificações descritas não será considerado, perdendo seu valor total, porém não acarretará na Dedução Neutra por elemento faltante.	

Premiação	
Equipes: Três melhores notas por aparelho, somados Obrigatório e Livre	Troféu do 1° ao 3° lugar para a entidade e medalhas do 1° ao 3° lugar para ginastas e treinadores
Individual Geral de acordo com a subdivisão de idades, somados Obrigatório e Livre <ul style="list-style-type: none"> • 10 e 11 anos • 12 anos 	Troféu do 1° ao 3° lugar e medalhas do 4° ao 6° lugar por subdivisão.
Por Aparelhos de acordo com a subdivisão de idades, somados Obrigatório e Livre <ul style="list-style-type: none"> • 10 e 11 anos • 12 anos 	Medalhas do 1° ao 3° lugar por subdivisão
Medalhas de participação	Para todas as ginastas não premiadas
Programação <ul style="list-style-type: none"> • 1° dia 	Programa obrigatório. Todas participam.
<ul style="list-style-type: none"> • 2° dia 	Programa Livre. Todas Participam

Bases Técnicas		
Programa Competitivo		
CATEGORIA JUVENIL: Séries livres Regulamento FIG para Juvenis		
Sistema de Competição		
1º dia - Classificatória, individual geral e equipe	6/6/3	Todas participam
2º dia - Final por Aparelhos	Participam as 05 melhores ginastas em cada subdivisão de idade	Serão premiadas as 03 melhores por subdivisão
Configuração dos Aparelhos		
Salto sobre a mesa	Oficial 1.25 m do chão. Colchão de 5 cm opcional.	
Paralelas Assimétricas	Medidas oficiais - Colchão de 5 cm opcional para saídas.	
Trave de equilíbrio	Altura Oficial 1.25 m do chão. Tempo máximo de 1'30" Colchão de 5 cm opcional para saídas.	
Solo	Tablado oficial. Tempo máximo de 1'30"	
Bonificações: OBS: Somente serão atribuídos Bônus, quando não houver QUEDA, Conforme as regras do Código de Pontuação.	+ 0.10p. Saídas cravadas a partir de C nas Paralelas Assimétricas, Trave de equilíbrio e Solo.	
	+0.20p. Saídas a partir de D nas Paralelas Assimétricas, Trave de equilíbrio e Solo.	
	+0.20p. Para segundo elemento de voo com largada e retomada na mesma barra, valor mínimo D	
	+ 0.10p. Linhas acrobáticas cravadas no solo a partir de D,	
	+ 0.20p. 0,10p. Saltos sobre a mesa com mortal, de grupos diferentes e ROTAÇÕES diferentes sobre ET na final por aparelhos.	
	+ 0.10p. Saltos sobre a mesa ambos com mortal e no mínimo 180° de giro sobre eixo longitudinal.	
	+ 0.10p. Saltos cravados, com mortal e no mínimo 180° de giro sobre eixo longitudinal no segundo voo. No salto executado <u>+0.10p</u> Saltos do mesmo grupo ambos com mortal, sendo um com no mínimo 360° de giro sobre o EL no segundo voo. Na média dos saltos.	
	<u>+0.20p</u> Saltos de grupos diferentes ambos com mortal. E mortais de diferentes direções. Na média dos saltos.	
Premiação		
Equipes: Três melhores notas por aparelho.	Troféu do 1º ao 3º lugar para as entidades e medalhas do 1º ao 3º lugar para ginastas e treinadores.	
Individual Geral de acordo com a subdivisão de idades <ul style="list-style-type: none"> • 12 e 13 anos • 14 e 15 anos 	Troféu do 1º ao 3º lugar por subdivisão.	
Por Aparelhos de acordo com a subdivisão de idades: <ul style="list-style-type: none"> • 12 e 13 anos • 14 e 15 anos 	Medalhas do 1º ao 3º lugar por subdivisão.	

Programação <ul style="list-style-type: none">• 1º dia: Classificatória	Equipe e Individual Geral.
<ul style="list-style-type: none">• 2º dia: Finais Aparelhos	Finais por aparelho.

Bases Técnicas		
Programa Competitivo		
CATEGORIA ADULTA: Séries livres Regulamento FIG		
Campeonato Brasileiro ADULTO		
Sistema de Competição		
1° dia e 2° dia	Todos competem Equipe, individual geral e aparelhos- SOMATÓRIO DOS 02 DIAS DE COMPETIÇÃO	COMPOSIÇÃO DA EQUIPE 06-06-03 Participantes máximos por aparelho na equipe - 06
Configuração dos Aparelhos		
Salto sobre a mesa	Oficial 1.25 m do chão. Colchão de 5 cm opcional.	
Paralelas Assimétricas	Medidas oficiais. Colchão de 5 cm opcional para saídas.	
Trave de equilíbrio	Altura Oficial 1.25 m do chão. Tempo máximo de 1'30" Colchão de 5 cm opcional para saídas.	
Solo	Tablado oficial. Tempo máximo de 1'30"	
Bonificações: Conforme as regras do Código de Pontuação.	+ 0.10p. Saídas cravadas a partir de D nas Paralelas Assimétricas, Trave de equilíbrio e Solo. + 0.10p. Salto cravado com mortal e no mínimo +80° 360° de giro sobre eixo longitudinal, no segundo voo. Na final por aparelhos.	
Premiação		
Equipes	Troféu do 1° ao 3° lugar. Medalhas do 1° ao 3° lugar para ginastas e técnicos.	
Individual Geral	Troféu do 1° ao 3° lugar.	
Individual por Aparelhos	Medalha do 1° ao 3° lugar	

Bases Técnicas		
Programa Competitivo		
CATEGORIA ADULTA: Séries livres Regulamento FIG		
TROFÉU BRASIL		
Sistema de Competição		
Classificatória	1º dia	Classificam-se os 08 melhores ginastas
Finais	2º dia	
Configuração dos Aparelhos		
Salto sobre a mesa	Oficial 1.25 m do chão. Colchão de 5 cm opcional.	
Paralelas Assimétricas	Medidas oficiais. Colchão de 5 cm opcional para saídas.	
Trave de equilíbrio	Altura Oficial 1.25 m do chão. Tempo máximo de 1'30", Colchão de 5 cm opcional para saídas.	
Solo	Tablado oficial. Tempo máximo de 1'30"	
Bonificações: Conforme as regras do Código de Pontuação.	+ 0.10p. Saídas cravadas a partir de D nas Paralelas Assimétricas, Trave de equilíbrio e Solo.	
	+ 0.10p. Salto cravado com mortal e no mínimo +80° 360° de giro sobre eixo longitudinal no segundo voo. cravado . Na final por aparelhos.	
Premiação		
Aparelhos	Medalha do 1º ao 3º lugar	

SÉRIES OBRIGATÓRIAS


- Abaixo seguem as séries obrigatórias no Salto, Paralelas Assimétricas, Barrote, Trave e Solo.
- Existem oito níveis à disposição (EXCETO SALTO), sendo os quatro primeiros destinados ao Pré-Infantil. Para a categoria Infantil, poderão ser utilizados qualquer um dos oito níveis.
- O barrote de assimétrica, será somente para o Infantil.
- O objetivo deste programa obrigatório, é direcionar treinadores, ginastas e árbitros a priorizar a execução e determinar as ginastas de melhor qualidade técnica.

SALTO SOBRE A MESA

Categoria Pré-infantil

	Nível 1		
	Altura da Mesa: 1,15m	2 saltos iguais (1.00) Reversão	NF = Nota do melhor salto
	2 trampolins sobre postos	Nota D = 1.00p	NE = 10.00p
	Nível 2		
Altura da Mesa: 1,15 m	2 saltos iguais (1.00) Reversão	NF = Nota do melhor salto	
1 trampolim	Nota D = 2.00p	NE = 10.00p	


Categoria Infantil


	Altura da Mesa: 1,25 m	2 saltos Diferentes 1°- 1.00 Reversão 2°- 1.20 Rodante	NF = Média dos dois saltos
	Plano alto: altura da mesa	Ou 1°- 1.00 Reversão 2°- 1.40 Rodante flic Nota D = Código de Pontuação	NE = 10.00p

OBS: Caso seja invertida a ordem de apresentação dos saltos - dedução neutra de 0,50p.
Saltos repetidos - 2° salto será inválido.


PARALELAS ASSIMÉTRICAS


Nível 1

	Nº	Nota D: 3.00 pontos Nota E: 8.00 pontos	Nota máxima: 11 pontos
	1.	Kipe ao apoio facial BI (1.101)	1.00p
	2.	Impulso para trás na horizontal com pernas unidas.	0.40p
	3.	Giro de quadril para trás (2.105)	0.30p
	4.	Subida grupada ao apoio dos pés impulso à suspensão na BS	0.30p
	5.	A partir do impulso à suspensão para BS, ½ giro gigante para trás ao apoio facial (oitavão)	0.30p
	6.	Impulso para trás na horizontal com pernas unidas.	0.40p
	7.	Saída de sub lançamento para frente com apoio dos pés na barra (pernas unidas ou em afastamento lateral)	0.30p


Nível 2			
	Nº	Nota D: 4.00 pontos Nota E: 8.00 pontos	Nota máxima: 12 pontos
	1.	Kipe ao apoio facial BI (1.101)	0.40p
	2.	Impulso para trás na horizontal com pernas unidas + Kipe ao apoio facial BI (1.101)	0.40p
	3.	Impulso para trás na horizontal com pernas unidas+ Giro Facial Livre para trás na horizontal	0.50p
	4.	Kipe ao apoio facial BI (1.101)	0.40p
	5.	Subida grupada ao apoio dos pés impulso à suspensão na BS	0.40p
	6.	Kipe ao apoio facial BS (1.104)	0.40p
	7.	Impulso para trás acima na horizontal com pernas unidas.	0.30p
	8.	½ giro gigante para trás ao apoio facial (Oitavão)	0.40p
	9.	Impulso para trás na horizontal com pernas unidas + saída de Mortal para trás (6.104)	(0,30+0,50) 0,80p

Nível 3			
	Nº	Nota D: 5.00 pontos Nota E: 8.00 pontos	Nota máxima: 13 pontos
	1.	Kipe ao apoio facial BI (1.101)	0.30p
	2.	Impulso para trás no mínimo a 45° (de 45° à vertical) com pernas unidas.	0.60p 0.60p
	3.	Giro Facial Livre para trás a 45-90°+ kipe ao apoio facial (1.101)	0.70p
	4.	Impulso para trás com pernas unidas + Giro de sola para trás grupado impulso à suspensão na BS	0.50p
	5.	Kipe ao apoio facial BS (1.104)	0.30p
	6.	Impulso para trás no mínimo a 45° (de 45° à vertical) com pernas unidas ou afastadas	0.60p 0.60p
	7.	Giro Gigante para trás (3.201)	1.00p
	8.	Saída de Mortal para trás estendido (6.104)	1.00p


Nível 4			
	Nº	Nota D: 6.00 pontos	Nota máxima: 14 pontos
		Nota E: 8.00 pontos	
	1.	Kipe ao apoio facial BI (1.101)	0.30p
	2.	Impulso para trás no mínimo a 30° (de 30° à vertical) com pernas unidas ou afastadas	0,60 0.80p
	3.	Giro de sola para trás carpado (5.108) /sem tirar o pé da barra	0.80p 1.00p
	4.	Giro de sola para trás grupado ou carpado impulso a suspensão para BS	0.40p 0.60p
	6.	Kipe ao apoio facial BS (1.104)	0.30p
	7.	Impulso para trás no mínimo a 30° (de 30° à vertical) com pernas unidas ou afastadas	0,60 0.80p
	8.	Giro Gigante para trás (3.201)	1.00p 1.10p
	9.	Giro Gigante para trás (3.201)	1.00p 1.10p
	10.	Saída de Mortal para trás estendido (6.104)	1.00p 1.10p

Nível 5			
	Nº	Nota D: 7.00 pontos	Nota máxima: 15 pontos
		Nota E: 8.00 pontos	
	1.	Kipe ao apoio facial BI (1.101)	0.30p
	2.	Impulso para trás acima de no mínimo a 30° (de 30° à vertical) a parada de mãos com pernas unidas (2.201) ou afastadas (2.101)	0.80p
	3.	Giro circular próximo a barra (4.304/5.308) no mínimo a 30° 45° (de 45° à vertical) + Kipe ao apoio facial BI (1.101)	(0.90+0.30) 1,20p
	4.	Impulso para trás com pernas unidas + Giro de sola para trás carpado (5.108) e impulso a suspensão para BS	0.70p
	5.	Kipe ao apoio facial BS (1.104)	0.30p
	6.	Impulso para trás a parada de mãos trás no mínimo a 30° (de 30° à vertical) a parada de mãos com pernas unidas (2.201) ou afastadas (2.101)	0.80p
	7.	Um segundo giro circular próximo a barra diferente do RC #3, no mínimo a 45° (de 45° à vertical)	0,90p
	8.	Giro Gigante para trás (3.201)	1,00p
	9.	Saída de Mortal para trás estendido (6.104)	1.00p


OBS: RC# 3 (4.304/5.308) e 4 (5.108) poderão ser diretamente ligados sem o kipe.

Nível 6			
		Nota D: 8.00 pontos Nota E: 8.00 pontos	Nota máxima: 16 pontos
	1.	Kipe ao apoio facial BI (1.101)	0.20p
	2.	Impulso para trás a parada de mãos com pernas unidas (2.201) ou afastadas (2.101)	0.80p
	3.	Giro circular próximo a barra trás no mínimo a 30° (de 30° à vertical) a parada de mãos (4.304/5.308) + Kipe ao apoio facial BI (1.101)	(0.70+0.20) 0.90p
	4.	Impulso para trás com pernas unidas no mínimo a 45° (de 45° à vertical) + Giro de sola para trás carpado (5.108) e impulso a suspensão na BS	0.50p
	5.	Kipe ao apoio facial BS (1.104)	0.20p
	6.	Impulso para trás a parada de mãos com pernas unidas (2.201) ou afastadas (2.101)	0.80p
	7.	Um segundo giro circular próximo a barra diferente do RC #3, no mínimo a 30° (de 30° à vertical)	0.70p
	8.	Balanço a frente com ½ giro no EL mínimo a 30° (de 30° à vertical) a tomada dorsal	1.00p
	9.	Balanço a frente com ½ giro no EL mínimo a 30° (de 30° à vertical) a tomada dorsal	1.00p
	10.	Giro Gigante para trás (3.201)	1,00p
	11.	Saída de Mortal para trás estendido (6.104)	0.90p

OBS: RC# 3 (4.304/5.308) e 4 (5.108) poderão ser diretamente ligados sem o kipe


Nível 7			
	Nº	Nota D: 9.00 pontos Nota E: 8.00 pontos	Nota máxima: 17 pontos
	1.	Kipe ao apoio facial BI (1.101)	0.20p
	2.	Impulso para trás a parada de mãos com pernas unidas (2.201) ou afastadas (2.101)	0.60p
	3.	Giro circular próximo a barra a parada de mãos (4.304/5.308) + Kipe ao apoio facial BI (1.101)	1.20p
	4.	Impulso para trás com pernas unidas no mínimo a 30° (de 30° à vertical) + Giro de sola para trás carpado (5.108) e impulso a suspensão na BS	0.50p
	5.	Kipe ao apoio facial BS (1.104)	0.50p
	6.	Impulso para trás a parada de mãos com pernas unidas (2.201) ou afastadas (2.101)	0.60p
	7.	Um segundo giro circular próximo a barra diferente do RC #3 a parada de mãos no mínimo a 30° (de 30° à vertical)	0,70p
	8.	Giro Gigante para trás (3.201)	0,70p
	9.	Giro gigante para trás com ½ giro no EL a tomada palmar (3.201)	1.50p
	10.	Giro gigante para frente com pernas unidas ou afastadas (3.206) Ou Giro gigante para frente com pernas unidas ou afastadas e ½ giro no EL (3.206)	1.50p
	11.	Saída de Mortal para frente estendido (6.108) Ou Saída de Mortal para trás estendido (6.104)	1.00p


OBS: RC# 3 (4.304/5.308) e 4 (5.108) poderão ser diretamente ligados sem o kipe


Nível 8			
	Nº	Nota D: 10.00 pontos	Nota máxima: 18 pontos
		Nota E: 8.00 pontos	
	1.	Kipe ao apoio facial BI (1.101) + impulso para trás a parada de mãos com pernas unidas (2.201)	1.00p
	2.	Kipe ao apoio facial BI (1.101) + impulso para trás a parada de mãos com pernas unidas (2.201)	1.00p
	3.	Giro circular próximo a barra a parada de mãos (4.304/5.308) + Giro de sola para trás carpado (5.108) * e impulso a suspensão na BS	1,50p
	4.	Kipe ao apoio facial BS (1.104) + impulso para trás a parada de mãos com pernas unidas (2.201)	1.00p
	5.	Impulso para trás a parada de mãos com pernas unidas (2.201)	0,80p
	6.	Um segundo giro circular próximo a barra diferente do RC #3, a parada de mãos	1.00p
	7.	Giro gigante para trás com ½ giro no EL a tomada palmar (3.201)	1.50p
	8.	Giro gigante para frente com pernas unidas (3.206) Ou Giro gigante para frente com pernas unidas e ½ giro no EL (3.206)	2.00p
	9.	Saída de Mortal para frente estendido (6.108) Ou Saída de Mortal para trás estendido (6.104)	1,00p


- Caso seja inserido um kipe no item3 - dedução neutra de 0,50 - inclusão de elemento.


BARROTE DE ASSIMÉTRICAS


Nível 1			
	Nº	Nota D: 3.00 pontos Nota E: 8.00 pontos	Nota máxima: 11 pontos
	1.	Tomada de embalo + balanço atrás	0.60p
	2.	Balanço a frente - balanço a trás	0.60p
	3.	Balanço a frente - balanço a trás	0.60p
	4.	Balanço a frente - balanço a trás	0.60p
	5.	Balanço a frente + balanço a trás e solta a barra	0.60p


Nível 2			
	Nº	Nota D: 4.00 pontos Nota E: 8.00 pontos	Nota máxima: 12 pontos
	1.	Tomada de embalo + balanço atrás	0.60p
	2.	Balanço a frente - balanço a trás	0.60p
	3.	Balanço a frente - balanço a trás	0.60p
	4.	Kipe ou apoio facial (1.104)	0.80p
	5.	Impulso para trás a horizontal com pernas unidas.	0.60p
	6.	Giro de quadril para trás (2.105)	0.40p
7.	Impulso para trás com pernas unidas a horizontal + Saída de sub lançamento para frente com apoio dos pés na barra (pernas unidas ou em afastamento lateral)	0.40p	


Nível 3			
	Nº	Nota D: 5.00 pontos Nota E: 8.00 pontos	Nota máxima: 13 pontos
	1.	Tomada de embalo + balanço atrás	0.40p
	2.	Balanço a frente - balanço a trás	0.40p
	3.	Kipe ao apoio facial (1.104)	0.80p
	4.	Impulso para trás acima da horizontal com pernas unidas	0.70p
	5.	Giro Livre + kipe	1.00p
	6.	Impulso para trás acima da horizontal com pernas unidas.	0.70p
7.	Saída de sub lançamento para frente com apoio dos pés na barra (pernas unidas ou em afastamento lateral) Saída em mortal para trás-(6.104)	1,00p	

Nível 4			
	Nº	Nota D: 6.00 pontos Nota E: 8.00 pontos	Nota máxima: 14 pontos
	1.	Tomada de embalo + balanço atrás	0.30p
	2.	Balanço a frente com ½ giro no EL a tomada dorsal OU MISTA	0.60p
	3.	Balanço a frente - balanço a trás	0.30p
	4.	Kipe ao apoio facial (1.104)	0.50p
	5.	Impulso para trás no mínimo a 30° 45° (de 45° à vertical) com pernas unidas ou afastadas	0.60p
	6.	Giro Facial Livre para trás minimo-na acima da horizontal + oitavão -kipe	1.00p
	7.	Impulso para trás no mínimo a 45° (de 45° à vertical) com pernas unidas	0.60p
	8.	Giro Gigante para trás (3.201)	1.10p
9.	Saída de Mortal para trás estendido (6.104)	1.00p	


Nível 5			
	Nº	Nota D: 7.00 pontos Nota E: 8.00 pontos	Nota máxima: 15 pontos
	1.	Tomada de embalo + balanço atrás	0.30p
	2.	Balanço a frente com ½ giro no EL a tomada dorsal	0.60p
	3.	Kipe ao apoio facial (1.104)	0,50p
	4.	Impulso para trás no mínimo a 30° (de 30° à vertical) a parada de mãos com pernas unidas (2.201) ou afastadas (2.101)	1.20p
	5.	Giro circular próximo a barra (4.304/5.308) no mínimo 30° (de 30° à vertical)	1.20p
	6.	Giro Gigante para trás (3.201)	1.10p
	7.	Giro Gigante para trás (3.201)	1.10p
	8.	Saída de Mortal para trás estendido (6.104)	1.00p


Nível 6			
	Nº	Nota D: 8.00 pontos Nota E: 8.00 pontos	Nota máxima: 16 pontos
	1.	Tomada de embalo-balanço atrás + Kipe ao apoio facial (1.104)	0.30p
	2.	Impulso para trás a parada de mãos no mínimo a 30° (de 30° à vertical) com pernas unidas (2.201) ou afastadas (2.101)	0.80p
	3.	Giro circular próximo a barra (4.304/5.308) mínimo 30° (de 30° à vertical)	0.90p
	4.	Balanço a frente com ½ giro no EL mínimo a 30° (de 30° à vertical) a tomada dorsal	1.50p
	5.	Giro Gigante para trás (3.201)	1.00p
	6.	Balanço a frente com ½ giro no EL mínimo a 30° (de 30° à vertical) a tomada dorsal	1.50p
	7.	Giro Gigante para trás (3.201)	1.00p
	8.	Saída de Mortal para trás estendido (6.104)	1.00p


Nível 7			
	Nº	Nota D: 9.00 pontos Nota E: 8.00 pontos	Nota máxima: 17 pontos
	1.	Tomada de embalo-balanço atrás + Kipe ao apoio facial BI (1.104)	0.30p
	2.	Impulso para trás a parada de mãos com pernas unidas (2.201) ou afastadas (2.101)	1.10p
	3.	Giro circular próximo a barra a parada de mãos (4.304/5.308)	1.40p
	4.	Giro Gigante para trás (3.201)	1.00p
	5.	Giro Gigante para trás com ½ giro no EL a tomada palmar (3.201)	1.40p
	6.	Giro gigante para frente com pernas unidas ou afastadas (3.206)	1.40p
	7.	Giro gigante para frente com pernas unidas ou afastadas (3.206) Ou Giro gigante para frente com pernas unidas ou afastadas e ½ giro no EL (3.206)	1.40p
		Saída de Mortal para frente estendido (6.108) Ou Saída de Mortal para trás estendido (6.104)	1.00p


Nível 8			
	Nº	Nota D: 10.0 pontos Nota E: 8.00 pontos	Nota máxima: 18 pontos
	1.	Tomada de embalo + balanço atrás+ Kipe ao apoio facial BS (1.104)	0.30p
	2.	Impulso para trás a parada de mãos com pernas unidas (2.201)	1.00p
	3.	Giro circular próximo a barra, a parada de mãos (4.304/5.308)	1.00p
	4.	Giro Gigante para trás com ½ giro no EL a parada de mãos tomada dorsal (3.201)	1.20p
	5.	Giro gigante para trás (3.201)	1.00p
	6.	Giro gigante para trás voo visível na fase do chute a parada	1.50p
	7.	Giro gigante para trás com ½ giro no EL a tomada palmar (3.201)	1.50p
	8.	Giro gigante para frente com pernas unidas (3.206) Ou Giro gigante para frente com pernas unidas e ½ giro no EL (3.206)	1.50p
	9.	Saída de Mortal para frente estendido (6.108) Ou Saída de Mortal para trás estendido (6.104)	1.00p


TRAVE DE EQUILÍBRIO

Nível 1			
	Nº	Nota D: 3.00 pontos Nota E: 8.00 pontos	Nota máxima: 11 pontos
	1.	Entrada livre (menos passagem de perna sobre a trave)	Sem valor
	2.	Posição de preparação para o giro + equilíbrio 2" sobre um dos pés na ½ ponta-perna livre na posição de passé - unir os pés em 3ª posição de ballet e giro de 180° sobre os dois pés com joelhos estendidos	0.60p
	3.	Equilíbrio facial: - Avião: (4.102) 2"	0.60p
	4.	Parada de mãos 1" (4.103) (É necessário unir as pernas na linha vertical ângulo mínimo aceitável 45° até vertical)	0.60p
	5.	Jump: Salto Grupado	0.60p
	6.	Saída: A partir da corrida quicar com pernas unidas e salto estendido na ponta da trave (Preparação para o mortal de frente)	0.60p


Nível 2			
	Nº	Nota D: 4.00 pontos Nota E: 8.00 pontos	Nota máxima: 12 pontos
	1.	Entrada: Esquadro em afastamento lateral das pernas (posição longitudinal ao aparelho) com impulso simultâneo dos pés	0.50p
	2.	Giro de 180° sobre um dos pés-perna livre na posição de passé-finalizar com os dois pés em ½ ponta sustentando 2"	0.50p
	3.	Equilíbrio facial: - Avião 2" (4.102) + Parada de mãos 1" (4.103) (em afastamento anteroposterior de pernas 180°)	0.60p
	4.	Estrela/Roda (4.107)	0.60p
	5.	Leap:- Salto galope (2.110)	0.40p
	6.	Jump: Salto em grande afastamento anteroposterior das pernas (2.202) / lateral (2.203) /sissone (2.108) ou Wolf (2.112)	0.70p
	7.	Saída: Mortal para frente grupado (6.102)	0.70p


Nível 3			
	Nº	Nota D: 5.00 pontos Nota E: 8.00 pontos	Nota máxima: 13 pontos
	1.	Entrada: Esquadro em afastamento lateral das pernas (posição transversal ao aparelho) com impulso simultâneo dos pés	0.50p
	2.	Giro de 180° sobre um dos pés + giro de 180° sobre os dois pés	0.80p
	3.	Reversão Lenta para trás/Ponte para trás (4.109)	0.80p
	4.	Equilíbrio facial: - Avião 2" (4.102) + Parada de mãos (4.103) (em afastamento anteroposterior de pernas 180°) 2"	0.80p
	5.	Leap: Salto em grande afastamento anteroposterior das pernas 180° (2.101)	0.80p
	6.	Jump: Salto em grande afastamento anteroposterior das pernas (2.202) / lateral (2.203) /sissone (2.108) ou Wolf (2.112)	0.50p
	7.	Saída: Roda/Estrela (4.107) + salto estendido.	0.80p


Nível 4			
	Nº	Nota D: 6.00 pontos Nota E: 8.00 pontos	Nota máxima: 14 pontos
	1.	Entrada: Elevação à parada de mãos na força com finalização livre (1.210) (posição transversal ao aparelho) Obs: não é necessário manter 2"	1.00p
	2.	Giro de 360° sobre um dos pés (3.101)	0.50p
	3.	Reversão Lenta para trás/Ponte para trás (4.109)	0.60p
	4.	Ligação de dança: Leap: 2 Saltos iguais em grande afastamento anteroposterior das pernas 180° (2.101)	0.80p
	5.	Flic Flac (5.204) ou (5.202)	1.00p
	6.	Reversão Lenta para frente/Ponte para frente (4.108)	0.70p
	7.	Jump: Salto em grande afastamento anteroposterior das pernas (2.202) / lateral (2.203) /sissone (2.108) ou Wolf (2.112)	0.50p
8.	Saída: Roda/Estrela (4.107) + mortal de costas grupado (6.104)	0.90p	


Nível 5			
	Nº	Nota D: 7.00 pontos Nota E: 8.00 pontos	Nota máxima: 15 pontos
	1.	Entrada: Elevação à parada de mãos na força 2", com finalização livre (1.210) (posição transversal ao aparelho)	1.00p
	2.	Giro de 360° sobre um dos pés (3.101)	0.50p
	3.	Sequência Acrobática: Ponte para trás (na parada de mãos mostrar grande afastamento anteroposterior das pernas 2") (4.109) + Flic Flac (5.204) ou (5.202)	1.50p
	4.	Equilíbrio facial: Avião 2" (4.102) + Ponte para frente (4.108)	0.50p
	5.	Ligação de dança: Leap: Salto em grande afastamento anteroposterior das pernas 180° (2.101) + Jump: Salto em grande afastamento anteroposterior das pernas (2.202) / lateral (2.203) /sissone (2.108) ou Wolf (2.112)	1.00p
6.	Leap: Salto com grande afastamento anteroposterior das pernas -	1.00p	


	180°- Salto longo com troca de pernas (2.305)	
7.	Saída: Rodante (5.208) + mortal de costas grupado (6.104)	1.50p

Nível 6			
	Nº	Nota D: 8.00 pontos Nota E: 8.00 pontos	Nota máxima: 16 pontos
	1.	Entrada: Do esquadro afastado elevação à parada de mãos na força 2", com finalização livre (1.210) (posição transversal ao aparelho)	1.00p
	2.	Giro de 360° sobre um dos pés (3.101)	0.50p
	3.	Sequência Acrobática: Flic Flac (5.204) ou (5.202) + Flic Flac (5.204) ou (5.202)	2.00p
	4.	Equilíbrio facial: Avião 2" (4.102) + parada de mãos em grande afastamento anteroposterior das pernas 2" (4.103) + ponte para frente (4.108) - Não é necessário finalizar com sustentação da perna.	1.00p
	5.	Ligação de dança: Leap : Salto em grande afastamento anteroposterior das pernas 180° (2.101) + Jump : Salto em grande afastamento anteroposterior das pernas (2.202) / lateral (2.203) /sissone (2.108) ou Wolf (2.112)	1.00p
	6.	Leap: Salto com grande afastamento anteroposterior das pernas - 180°- Salto longo com troca de pernas (2.305)	1.00p
	7.	Saída: Rodante (5.208) + mortal de costas estendido (6.104)	1.50p


Nível 7			
	Nº	Nota D: 9.00 pontos Nota E: 8.00 pontos	Nota máxima: 17 pontos
	1.	Entrada: Do esquadro afastado elevação à parada de mãos na força 2", com finalização livre (1.210) (posição longitudinal ao aparelho)	1.50p
	2.	Giro de 360° sobre um dos pés (3.101)	0.50p
	3.	Sequência Acrobática: Parada de mãos 2" (4.103) posição de pernas livre + Flic Flac (5.204) ou (5.202) + Flic Flac (5.204) ou (5.202)	1.50p
	4.	Equilíbrio facial: Avião 2" (4.102) + parada de mãos em grande afastamento anteroposterior das pernas 2" (4.103) + ponte para frente (4.108) finalizar com perna na horizontal 1' no mínimo.	1.00p
	5.	Ligação de dança: Leap: 2 Saltos com grande afastamento anteroposterior das pernas 180° - Salto longo com troca de pernas (2.305) + Salto longo (2.101).OBS: Pode ser feito em qualquer ordem.	1.50p
	6.	Um salto Jump com início e fim na posição transversal ao aparelho.	1.00p
	7.	Passagem coreográfica lateral criativa e dinâmica com no mínimo dois passos de deslocamento, com envolvimento de todas as partes do corpo	0.50p
8.	Saída: Rodante (5.208) + mortal de costas estendido (6.104)	1.50p	


Nível 8			
	Nº	Nota D: 10.00 pontos Nota E: 8.00 pontos	Nota máxima: 18 pontos
			1.
	2.	Giro de 360° sobre um dos pés (3.101)	0.50p
	3.	Sequência Acrobática: (Iniciar com a perna no mínimo na horizontal) Ponte para trás (4.109) + Flic Flac (5.204) + Flic Flac (5.202 ou 5.204)	2.50p
	4.	Ligação de dança: Leap: Dois saltos com grande afastamento anteroposterior das pernas -180°- Salto longo com troca de pernas (2.305) + Salto longo (2.101). OBS: Pode ser feito em qualquer ordem.	1.50p
	5.	Um salto Jump com grande afastamento anteroposterior ou lateral de pernas com início e fim na posição transversal ao aparelho.	1.50p
	6.	Passagem coreográfica lateral criativa e dinâmica com no mínimo dois passos de deslocamento, com movimentos variados	0.50p
	7.	Saída: Rodante (5.208) + mortal de costas estendido (6.104)	1.50p


Nível 1			
	Nº	Nota D: 3.00 pontos	Nota máxima: 11 pontos
		Nota E: 8.00 pontos	
	1.	Rodante (3.106) + Flic Flac (3.107) + salto estendido	
	2.	Mortal para frente grupado (4.101)	
	3.	Reversão para frente com aterrissagem alternada dos Pés (3.105)	
	4.	Leap: Salto com grande afastamento anteroposterior das pernas (1.101)	
	5.	Jump: Salto com grande afastamento lateral das pernas (1.107)	
	6.	Giro de 360° sobre um dos pés (2.101)	


Nível 2			
	Nº	Nota D: 4.00 pontos	Nota máxima: 12 pontos
		Nota E: 8.00 pontos	
	1.	Rodante (3.106) + Flic Flac (3.107) + Flic Flac (3.107) + salto estendido	
	2.	Reversão para frente com aterrissagem alternada dos Pés (3.105) + reversão para frente com aterrissagem nos 2 pés (3.105) + salto estendido	
	3.	Estrela sem mãos (4.104)	
	4.	Passagem de dança: Leaps: 2 Saltos com grande afastamento anteroposterior das pernas 180° (1.101 + 1.101)	
	5.	Giro de 360° sobre um dos pés (2.101)	
	6.	Jump: Salto com grande afastamento lateral ou anteroposterior das pernas (1.107/1.109)	
	7.	Mortal para frente grupado (4.101)	

OBS: Poderão ser ligados os itens 2 e 7.

Nível 3			
	Nº	Nota D: 5.00 pontos	Nota máxima: 13 pontos
		Nota E: 8.00 pontos	
	1.	Rodante (3.106) + Flic Flac (3.107) + Flic Flac (3.107) + salto estendido	
	2.	Giro mínimo 360° sobre um pé	
	3.	Reversão para frente com aterrissagem nos 2 pés (3.105) + mortal grupado para frente (4.101)	
	4.	Jump: Salto com grande afastamento lateral ou anteroposterior das pernas (1.107/1.109)	
	5.	Passagem de dança: Leaps: 2 Saltos diferentes com grande afastamento anteroposterior das pernas -180°- Salto longo com troca de pernas (1.205) + salto longo (1.101)	
	6.	Rodante (3.106), Flic Flac (3.107), mortal para trás grupado (5.101)	

Nível 4			
	Nº	Nota D: 6.00 pontos Nota E: 8.00 pontos	Nota máxima: 14 pontos
	1.	Rodante (3.106), Flic Flac (3.107), mortal para trás grupado (5.101)	1.50p
	2.	Reversão para frente com aterrissagem nos 2 pés (3.105) + mortal estendido para frente (4.202) flic para frente (3.105) + salto estendido	1.20p
	3.	Rodante (3.106) + Flic Flac (3.107) + Flic Flac (3.107) + Flic Flac (3.107) + salto estendido	0.80p
	4.	Passagem de dança: Leaps: 2 Saltos diferentes com grande afastamento anteroposterior das pernas -180°- Salto longo com troca de pernas (1.205) + salto longo (1.101)	0.50p
	5.	Giro mínimo 360° sobre um pé	0.60p
	6.	Jump: Salto com grande afastamento lateral ou anteroposterior das pernas (1.107/1.109)	0.60p
	7.	Hop: Salto Fouetté com recepção em arabesque, perna livre na horizontal, não é necessário parar no arabesque (1.112)	0.80p

Nível 5			
	Nº	Nota D: 7.00 pontos Nota E: 8.00 pontos	Nota máxima: 15 pontos
	1.	Rodante (3.106), Flic Flac (3.107), mortal para trás grupado abrindo (5.101)	1,50p
	2.	Reversão para frente com aterrissagem nos 2 pés (3.105) + flic para frente (3.105) + mortal estendido mortal grupado para frente (4.101)	1,20p
	3.	Rodante (3.106) + Flic sem mãos (5.104) + Flic Flac (3.107) + Salto estendido	1.50p
	4.	Passagem de dança: Leaps: 2 Saltos diferentes, sendo um com grande afastamento Anteroposterior das pernas -180°- Salto longo com troca de pernas (1.205) + salto livre com valor mínimo B	0.60p
	5.	Giro sobre um dos pés valor mínimo B	0.60p
	6.	Jump: Salto com afastamento lateral ou anteroposterior das pernas e 180° de giro (1.207)	0.60p
	7.	Hop: Salto Fouetté com troca de pernas e grande afastamento anteroposterior (1.202), recepção em uma ou duas pernas pernas	1.00p

Nível 6			
	Nº	Nota D: 8.00 pontos Nota E: 8.00 pontos	Nota máxima: 16 pontos
	1.	Rodante (3.106), Flic Flac (3.107), mortal para trás estendido (5.101)	1.50p
	2.	Reversão para frente com aterrissagem nos 2 pés (3.105) + mortal grupado para frente (4.101) + mortal grupado para frente (4.101)	1.50p
	3.	Rodante (3.106) + Flic sem mãos (5.104) + mortal para trás grupado (5.101)	2.00p
	4.	Passagem de dança: Leaps: 2 Saltos diferentes com grande afastamento anteroposterior das pernas -180°- Salto longo com troca de pernas (1.205) + Hop: Salto Fouetté com troca de pernas e grande afastamento anteroposterior (1.202), recepção em uma ou duas pernas pernas	1.60p
	5.	Giro sobre um dos pés valor mínimo B	0.60p


6.	Jump: Salto com afastamento lateral ou anteroposterior das pernas e 180° de giro (1.207)	0.80p
----	--	-------


Nível 7		
Nº	Nota D: 9.00 pontos Nota E: 8.00 pontos	Nota máxima: 17 pontos
1.	Rodante (3.106), Flic Flac (3.107), mortal para trás estendido com ½ giro (5.201)	2.00p
2.	Reversão para frente com aterrissagem nos 2 pés (3.105) + mortal estendido para frente (4.202) + mortal grupado para frente (4.101)	2.50p
3.	Rodante (3.106) + Flic sem mãos (5.104) + Flic sem mãos (5.104) + salto estendido	2.00p
4.	Passagem de dança: Leaps: 2 Saltos diferentes com grande afastamento anteroposterior das pernas -180°- Salto longo com troca de pernas (1.205) + Hop: Salto Fouetté com troca de pernas e grande afastamento anteroposterior (1.202), recepção em uma ou duas pernas	1.50p
5.	Giro sobre um dos pés valor mínimo B	0.50p
6.	Jump: Salto com afastamento lateral ou anteroposterior das pernas e 180° de giro (1.207)	0.50p


Nível 8		
Nº	Nota D: 10.00 pontos Nota E: 8.00 pontos	Nota máxima: 18 pontos
1.	Rodante (3.106), Flic Flac (3.107), mortal para trás estendido com 360° giro (5.201)	2.50p
2.	Reversão para frente com aterrissagem nos 2 pés (3.105) + mortal estendido para frente (4.202) + mortal estendido para frente (4.202)	2.00p
3.	Rodante (3.106) + Flic sem mãos (5.104) + Flic sem mãos (5.104) + mortal para trás grupado (5.101)	2.50p
4.	Passagem de dança: Leaps: 2 Saltos diferentes, ambos com grande afastamento anteroposterior das pernas 180°. Um deles com valor mínimo C.	2.00p
5.	Giro sobre um dos pés valor mínimo B	0.50p
6.	Jump: Salto com afastamento lateral ou anteroposterior das pernas e 180° de giro (1.207)	0.50p

PROGRAMA LIVRE


Categoria Infantil

SALTO SOBRE A MESA			
	Altura da Mesa: 1,25 m	2 saltos Diferentes	NF = Média dos dois saltos
		Nota D = Código de Pontuação	NE = 10.00p
	BONIFICAÇÕES	Dois saltos de grupos e ROTAÇÕES diferentes, ambos com mortal + 0.20p de bônus na NF	
		Saltos de grupos diferentes do mesmo grupo , sendo um com no mínimo 180° sobre o EL no segundo voo, ambos com mortal. <u>+0.10p na média final</u>	
		Saltos de grupos diferentes ambos com mortal. E mortais de diferentes rotações <u>direções</u> . <u>+0.20p na média final</u>	
		Salto com mortal Cravado <u>+0.10p no salto executado.</u>	

PARALELAS ASSIMÉTRICAS			
	VD 7 elementos	6 elementos de maior dificuldade + Saída	
	Requisitos de Composição 4x0.50cd 2.00p	1. Um elemento de voo.	0.50p
		2. Um elemento circular próximo a barra, de valor mínimo B.	0.50p
		3. Empunhaduras diferentes (Excluindo elementos de entrada e saída).	0.50p
		4. Elemento sem voo com 360° de giro (Excluindo elementos de entrada) Elemento sem voo com 180° de giro (Excluindo elementos de entrada)	0.50p 0.20p
	Bonificação: Somente sem queda, chegada de côcoras, sem balanço vazio ou embalo intermediário	• Saídas cravadas a partir de B	+0.10p
		• Elemento de voo na mesma barra mínimo D	+ 0.20
• Elemento de voo do BS para a BI		+ 0.20	
	• Saída de valor C ou +	+ 0.20	

TRAVE DE EQUILÍBRIO			
	VD 7 elementos	6 elementos de maior dificuldade + Saída Mínimo 3 elementos acrobáticos Mínimo 3 de dança 1 opcional	
	Requisitos de Composição 4 x 0.50cd 2.00p	1. Uma ligação de dança, 2 saltos diferentes, um deles com grande afastamento anteroposterior ou lateral das pernas.	0.50p
		2. Giro do Grupo 3, rotas <u>rolamentos</u> ou flair (de acordo com CP)	0.50p
		3. Uma sequência acrobática, com no mínimo 2 elementos de voo iguais ou diferentes com ou sem o apoio das mãos (rebote).	0.50p
		4. Elemento Acrobático em diferente direção (F/L e T).	0.50p

<p>Bonificação Somente sem queda, sem agarrar-se a trave para evitar a queda, sem pausas, chegada de cócoras.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Saídas cravadas a partir de B 	+0.10p
	<ul style="list-style-type: none"> Sequência acrobática com 3 elementos de voo iguais ou diferentes, incluindo entrada e saída (mínimo B) 	+ 0.10
	<ul style="list-style-type: none"> Sequência acrobática com 2 ou 3 elementos de voo, sendo 1 deles mortal 	+ 0.20
	<ul style="list-style-type: none"> Saída de valor C ou + 	+ 0.20

SOLO				
	VD 7 elementos	6 elementos de maior +Saída Mínimo 3 elementos acrobáticos, Mínimo 3 de dança e 1 opcional		
	Requisitos de Composição 4 x 0.50cd 2.00p	1. Passagem de dança: Dois saltos diferentes com impulso em 1 dos pés (leaps ou hops), ligados direta ou indiretamente; um deles em grande afastamento anteroposterior 180° ou em afastamento lateral das pernas.		0.50p
		2. Linha acrobática: Mortal com giro de 180° sobre eixo longitudinal Mortal com giro de no min 360° sobre eixo longitudinal		0.20p 0.50p
		3. Uma linha acrobática com 2 mortais iguais ou diferentes, ligados direta ou indiretamente		0.50p
		4. Uma terceira linha acrobática com mortal diferente dos demais		0.50p
	Bonificações Somente sem queda, sem pausas, sem chegada de cócoras.	• Ligação acrobática direta de 2 mortais, sendo um dos mortais no mínimo C		+0.20p
		• Ligação acrobática direta ou indireta de 2 mortais, ambos no mínimo B		+0.20p
		• Linha acrobática cravada valor mínimo B		+ 0.10p
		• Mortal D		+ 0.20p
• Mortal E		+ 0.30p		
• Última linha acrobática de valor C ou +		+ 0.20p		

OBS: Deduções conforme CP e caderno de deduções específicas.

DEDUÇÕES ESPECÍFICAS

EXERCÍCIO CURTO:

Paralelas Assimétricas, Trave de Equilíbrio e Solo

Dedução Neutra por elemento faltante:

5 elementos - 1.00p

4 elementos - 2.00p

3 elementos - 3.00p

2 elementos ou menos - 4.00p

BOM TRABALHO A TODOS!

